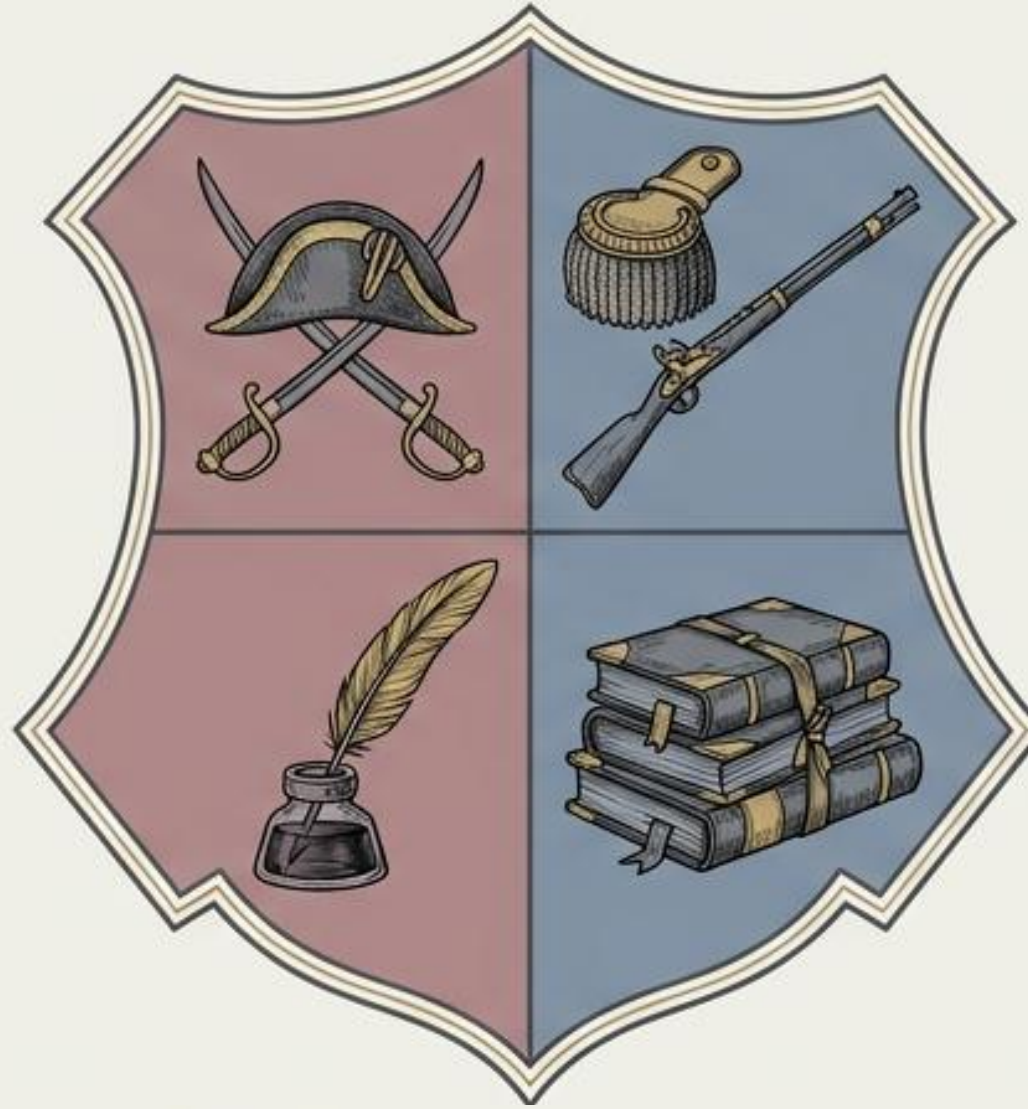




Vidas paralelas a cuatro voces

Thomas-Alexandre Dumas y Alexandre Dumas, el general Hugo y Victor Hugo.

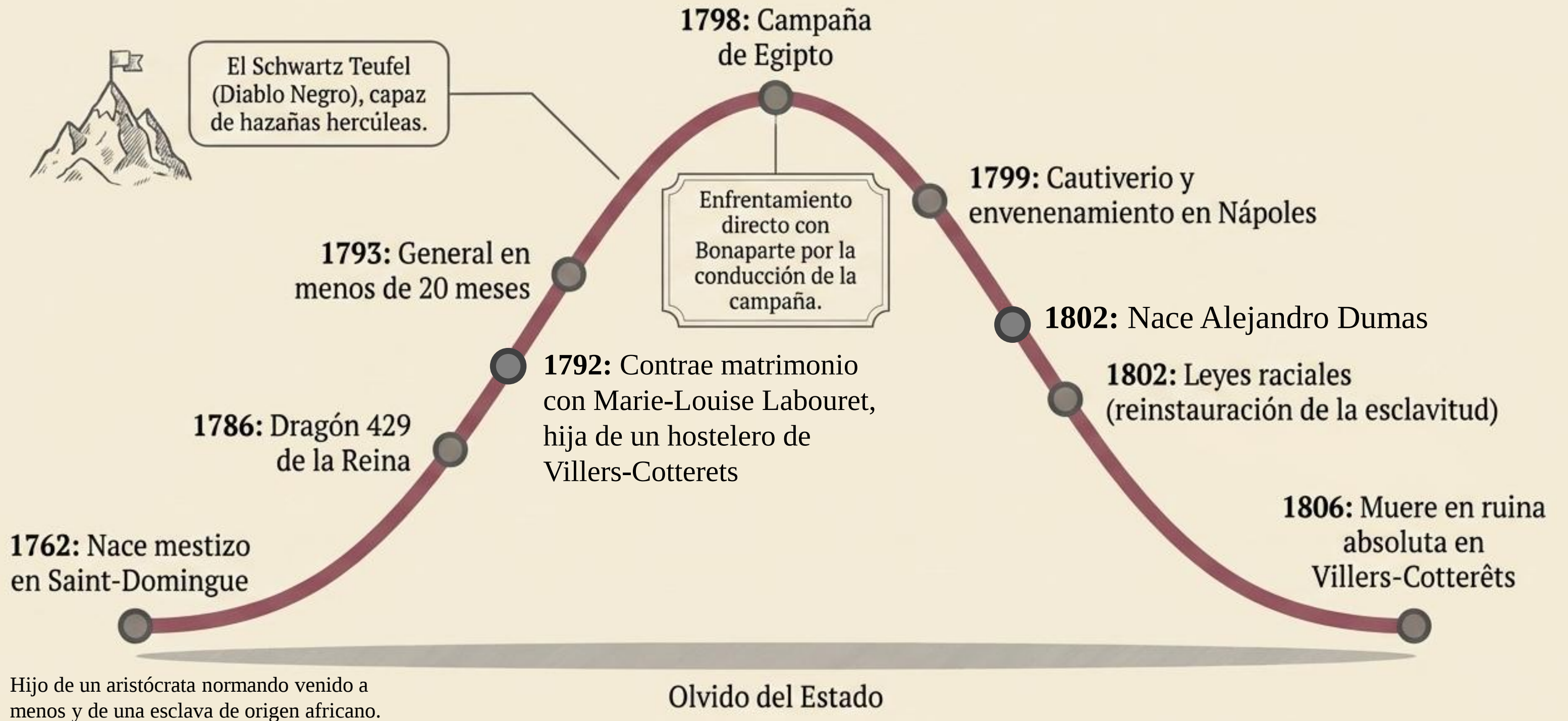
Un ejercicio biográfico al modo de Plutarco: cómo dos padres soldados de la Revolución y el Imperio engendraron, literaria e históricamente, a dos gigantes del romanticismo francés.

Proemio: Por qué cuatro vidas



La pregunta no es en qué se parecen los autores, sino en qué se parece la manera en que fueron engendrados por el trauma histórico.

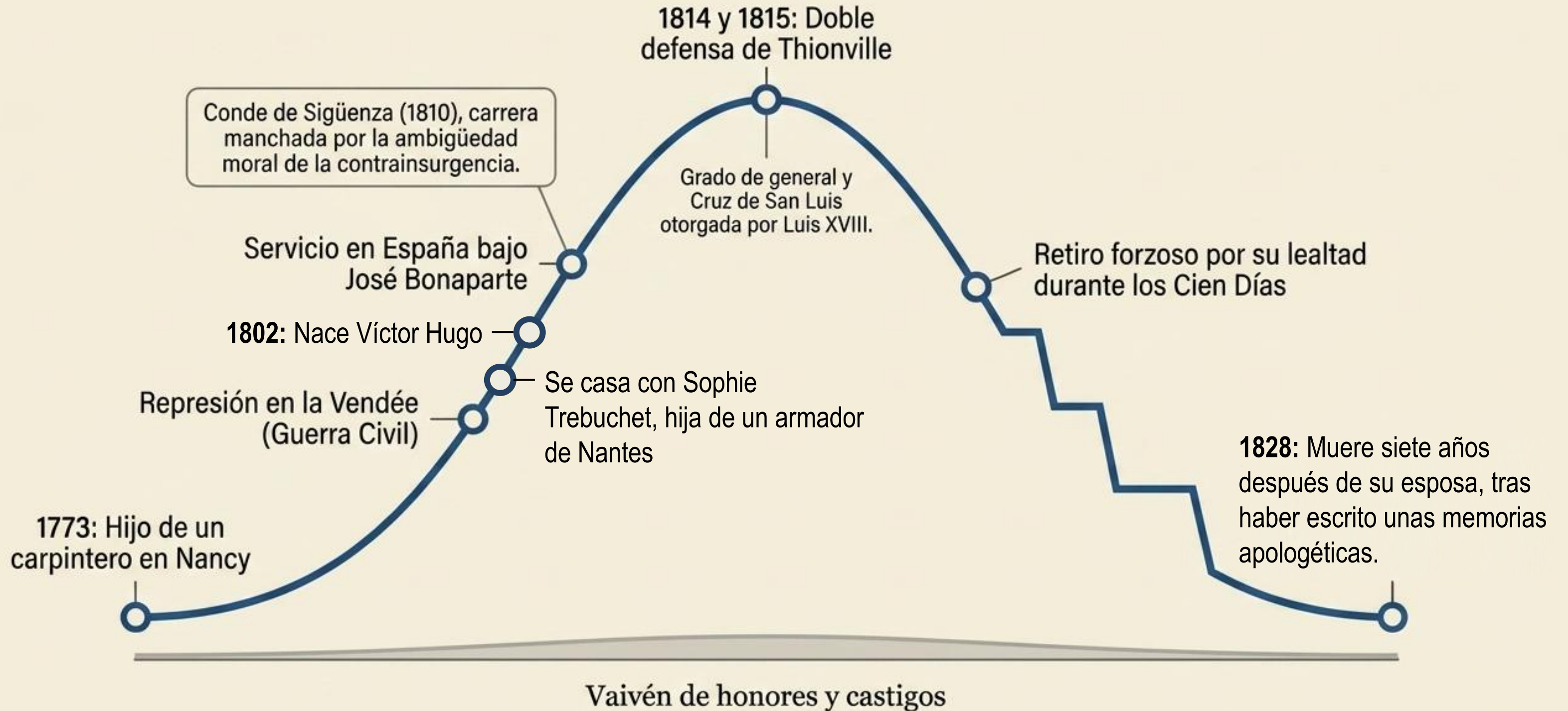
I. Thomas-Alexandre Dumas, el gigante de Saint-Domingue



II. Alexandre Dumas: La restitución en papel



III. El General Léopold Hugo: Soldado de lealtades ambiguas



IV. Victor Hugo: La invención del padre ausente

La Ausencia

Padre vivo, pero prohibido



Separación física y legal de los padres.



Inculcación de férreas simpatías monárquicas maternas.



Relación epistolar tensa por reproches económicos.



La Invención

El candado se rompe en 1828
(Muerte del padre)



El Giro: "He perdido al hombre que más me quería en el mundo."



La Idealización: "La biografía militar es depurada y se silencia la represión de la Vendée."



El Verso: "*Mon père, ce héros au sourire si doux* (El mito de Eylau)."



V. Encuentros y desencuentros en el París romántico

Nacidos en 1802. Unidos en la batalla contra el clasicismo académico.

Dumas

Obra clímax:

Henri III et sa cour (Febrero 1829)

Temperamento:

Expansivo, pródigo, sociable, narrador de fabulaciones desbordantes.

Hugo

Obra clímax:

Hernani (Febrero 1830)

Temperamento:

Solemne, reservado, legislador moral, estatus de profeta.

Competidores respetuosos, nunca amigos íntimos. Cada uno construyó su propia mitología con materiales distintos.

La Trayectoria Ideológica

Dumas

- Asume y desarma el estigma: Mi familia comienza donde la suya termina.

Línea Recta: Reivindicación Constante.

- Escribe Georges (1843) abordando el desprecio colonial y la raza.

Hugo

Línea Curva: La Evolución de un Siglo.

Juventud: Monárquico acérrimo (influencia de la madre vendeana).

1828 (Muerte del padre): Descubrimiento y giro hacia el Bonapartismo liberal.

Madurez: Republicanismo absoluto. La misma evolución que impondrá a su personaje Marius.

VI. Síncrisis: Los Padres (*Al modo de Cimón y Lúculo*)

Atributo	Thomas-Alexandre Dumas	Léopold Hugo
Orígenes	De estrato ajeno al poder (Aristócrata arruinado / Esclava)	De estrato artesanal (Hijo de maestro carpintero)
Cúspide	Ascenso meteórico por mérito en el ejército revolucionario (General antes de los 35)	Ascenso meteórico por mérito en el ejército revolucionario (General antes de los 35)
El Abandono	Desechado por Napoleón en Egipto/Nápoles	Desechado tras servir a José Bonaparte / Cien Días
Diferencia Crucial	Ruina absoluta y estigma racial	Honores nominales, Cruz de San Luis y posición burguesa

El Patrón de la Caída

Síncrisis: Dos Vidas, Un Mismo Patrón

Dumas	Patrón Bonaparte	Hugo
Enfrentamiento directo con Napoleón en Egipto	Patrón Bonaparte	Colaborador de José Bonaparte en España
Heroísmo solitario y ofensivo	Hazaña Característica	Resistencia en asedio, heroísmo defensivo
Ideológico y Racial: La ley consular de 1802 prohíbe oficiales de color	El Estigma Final	Político: Retirado por su lealtad durante los Cien Días
Muerte arruinado en 1806; orfandad absoluta a los 3 años	Consecuencia para el Hijo	Retiro forzoso y muerte en 1828; figura paterna censurada en el hogar



VI. Síncrisis: Los Hijos (Al modo de Cicerón y Demóstenes)

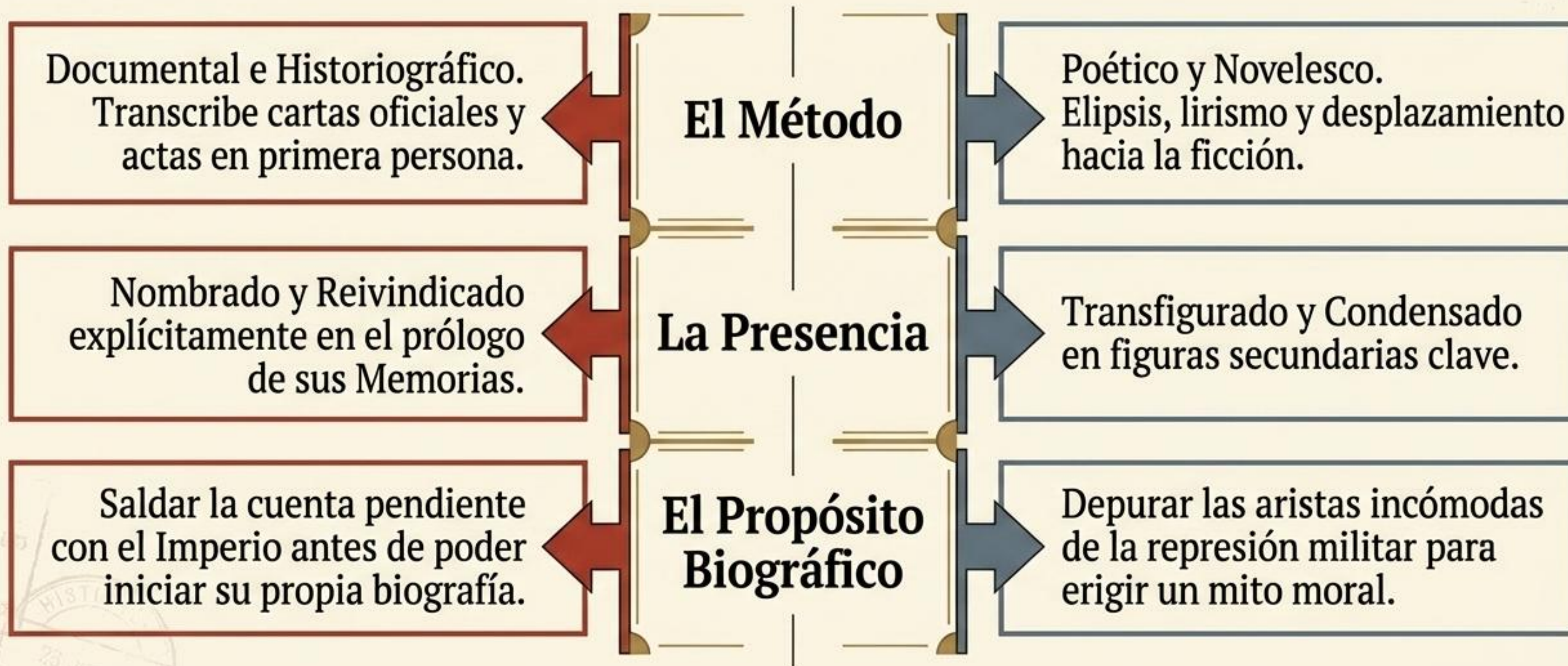
Eje Analítico	Alexandre Dumas	Victor Hugo
Orfandad y Relación	Huérfano a los 3 años, memoria paterna 100% mítica y oral.	Padre distante pero vivo hasta la adultez temprana.
Evolución Política	Reivindicación constante y uniforme del legado paterno.	Giro radical (de monárquico a bonapartista/republicano tras 1828).
Método de Resurrección	Documental y Explícito: Primera persona, transcripción literal de archivos militares.	Elipsis y Ficción: Desplazamiento poético, disolución del padre en personajes literarios.

Cómo escribir a un padre

Alejandro Dumas

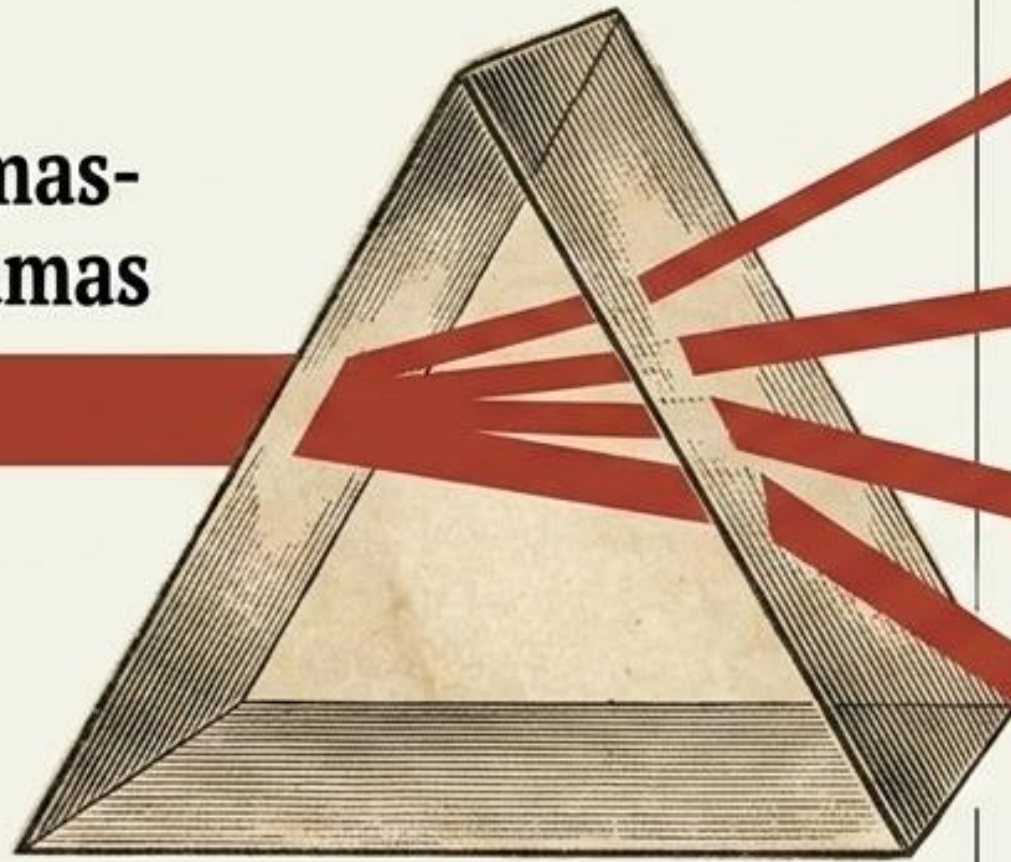
El Método Filial

Víctor Hugo



VII. La transfiguración en Dumas: El padre repartido

General Thomas-Alexandre Dumas



Porthos - Hereda la fuerza hercúlea y la vanidad física (capaz de desarmar a un pelotón en el puente de Clausen).

Aramis - Hereda la elegancia aristocrática (la sangre de los Davy de la Pailleterie).

D'Artagnan - Hereda la audacia gascona y la temeridad meridional que desconcertaba a Bonaparte.

Athos - Encarna el ideal de la nobleza perdida, la melancolía del marqués arruinado que el nieto añoraba.

Anatomía del Agravio: Edmond Dantès

La trama nace del **archivo policial** (François Picaud), pero la resonancia emocional pertenece al padre.



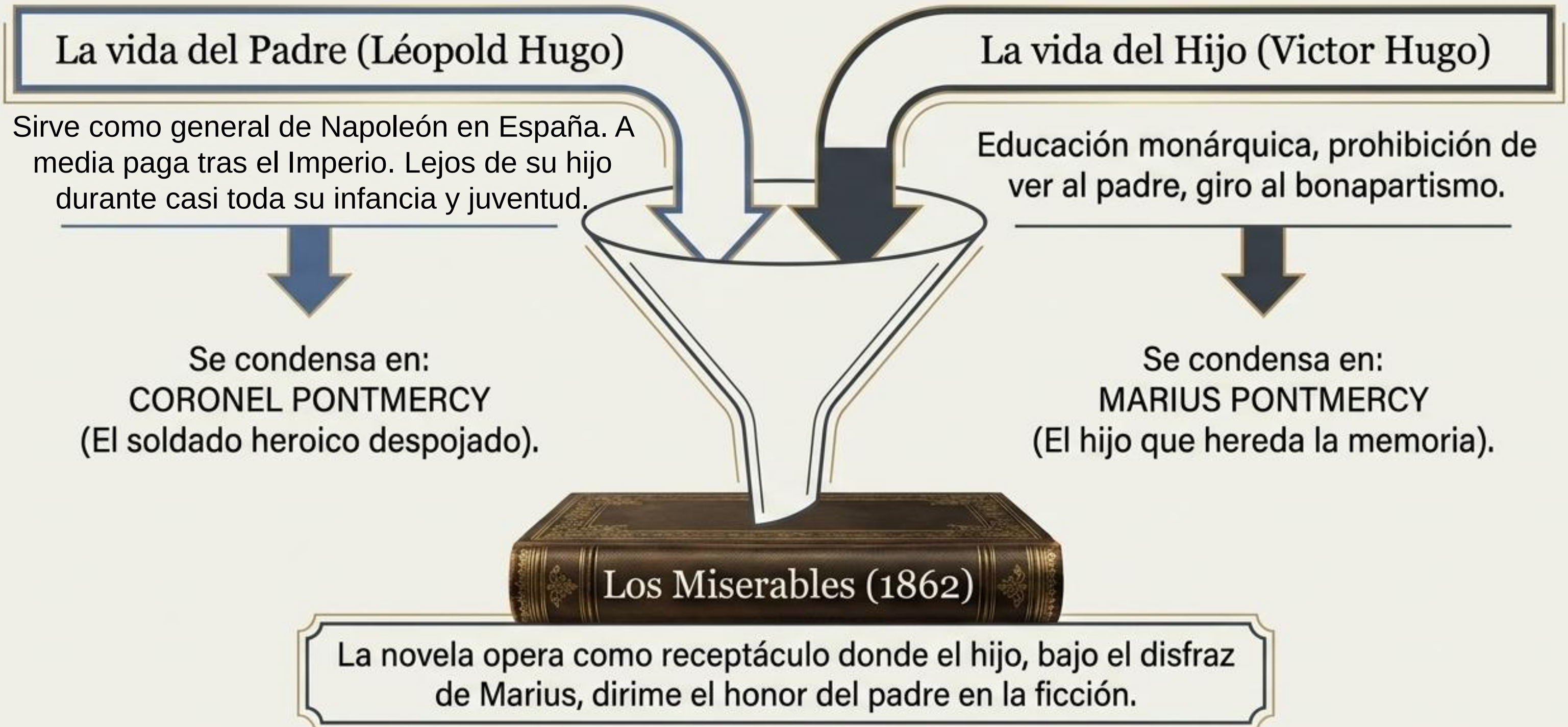
La Celda: Encarcelamiento injusto en el Château d'If = Cautiverio del General en las fortalezas de Taranto y Brindisi.

El Veneno/Cuerpo: El declive físico de Dantès = El escorbuto y el envenenamiento por los carceleros napolitanos.

El Despojo: Despojado de su nombre y fortuna = El silencio administrativo de Napoleón, la pensión denegada a la viuda.

La Diferencia: Donde el General Dumas murió olvidado, el Conde de Montecristo regresa para obtener el desquite que la Historia le negó.

VII. La transfiguración en Hugo: El padre condensado



Anatomía de la Expiación: Marius Pontmercy

Contexto

Hugo reconoció que con Marius había escrito casi sus propias memorias.

El Nombre: Marius deriva del segundo nombre íntimo de Hugo (Marie).

El Abuelo: El Señor Gillenormand, ultrarrealista que prohíbe ver al padre
= La educación monárquica de la madre, Sophie Trébuchet.

La Iglesia:
Espiar en Saint-Sulpice
El propio itinerario de reconciliación de Victor Hugo con Adèle Foucher.

La Carta Póstuma: El coronel reclama su título de barón ganado en Waterloo
= La exigencia filial de devolver el honor que el Estado dejó pendiente.



La Síntesis: La Literatura como Sustituto del Estado

La Deuda del Estado

- Regímenes ingratos (Consulado, Restauración).
- Pensiones denegadas, honores despojados.
- Silencio historiográfico en los despachos oficiales.

El Pago del Hijo

- *Los Tres Mosqueteros* y *Los Miserables* como monumentos funerarios.
- Millones de lectores en folletines.
- Inmortalidad en letras de molde que no requiere decreto gubernamental.

Cicerón y Demóstenes modernos: el fracaso político del padre se convierte en la materia prima de la elocuencia imperecedera del hijo.

VIII. El contrapunto necesario: Las Madres

Las perdedoras del ciclo revolucionario y el sostén del naufragio familiar

Marie-Louise Labouret

- ❖ **Perfil:** Hija de posadero (Villers-Cotterêts). Condición artesanal y comercial.
- ❖ **El Naufragio:** Administra la ruina y mendiga pensiones sin éxito tras 1806.
- ❖ **El Sostén:** Piedra angular material de la supervivencia del niño Alexandre.

Sophie Trébuchet

- ❖ **Perfil:** Vendeano, hija de armador. Marcada por las matanzas del Terror (Nantes).
- ❖ **El Naufragio:** Sostiene sola el hogar en París durante años de distanciamiento conyugal.
- ❖ **El sostén:** Gestora de la educación de Víctor en condiciones de estrechez económica.

Los cimientos invisibles de la literatura heroica.

VIII. Las narradoras originales: El filtro materno



Conclusión: La literatura como justicia histórica



Tribunal Supremo:

La literatura no necesita la validación de un ministerio político para conceder honores perdurables.

Una generación entera de escritores bajo la Restauración heredó una deuda de honor hacia padres tratados con ingratitud por el Estado.

El Nuevo Mármol:

Los Tres Mosqueteros y *Los Miserables* son monumentos funerarios erigidos a hombres a quienes la Historia les negó la piedra.

Epílogo: El destino final de la memoria

Victor Hugo

1885 - Apoteosis casi inmediata

Sepultado en el Panteón en vida entre honores multitudinarios, consagrado como monumento nacional.

Alexandre Dumas

2002 - Justicia demorada

Bicentenario de su nacimiento. El autor mestizo debe esperar dos siglos para entrar al templo de la gloria republicana, reuniendo sus restos con los de su padre.



La ironía plutarquiana: Hoy el mundo ya no recuerda a estos cuatro hombres por separado.
La pluma de los hijos unió para siempre el destino de sus padres al suyo propio.

Guía Bibliográfica: Las Raíces de Dumas y Hugo

Esta guía recopila las fuentes fundamentales citadas en el estudio de las “Vidas Paralelas” de las familias Dumas y Hugo. Se divide entre las obras que reconstruyen la vida de Alejandro Dumas y de su padre y aquellas que analizan la compleja relación de Víctor Hugo con su padre y su evolución política.

El Linaje Dumas: Del Sable a la Pluma



“El conde negro” de Tom Reiss

Reconstrucción archivística sobre el general Dumas, su cautiverio y la legislación racial del Consulado.



“Mis Memorias” de Alexandre Dumas

Fuente primaria donde el hijo transcribe documentos oficiales para rehabilitar el honor de su padre.



“Los Titanes” de André Maurois

Biografía generacional que vincula la realidad del general con personajes como Porthos y Aramis.



El Universo Hugo: Entre el Mito y la Realidad



Biografía de Jean-Marc Hovasse

Obra de referencia para entender la infancia de Victor y su tensa relación con el general.



“Les Hugo” de Henri Gourdin

Estudio que desmonta la leyenda idealizada que Victor Hugo construyó sobre la carrera de su padre.

“Victor Hugo raconté par Adèle Hugo”

Fuente primaria (testimonio directo) esencial para comprender la vida íntima de la familia Hugo y la perspectiva de Adèle.



Evolución Política por Pascal Melka

Analiza el giro del monarquismo al republicanismo, reflejado en el personaje de Marius Pontmercy.